

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования "Белгородская Православная Духовная семинария (с миссионерской направленностью) православной религиозной организации Белгородской и Старооскольской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата"

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор 
Куренков А.С., прот.
27.06.2025 г.

КАФЕДРА МИССИОЛОГИИ

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

Компетенции ОПК-5

Сроки реализации рабочей программы: 2 курс, 3-4 семестр

Направление подготовки:

48.03.01 Теология (уровень – бакалавриат)

Профиль подготовки:

Православная теология

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Белгород

2025 г.

Фонд оценочных средств (ФОС) для контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины «Теория и история церковного искусства», входящей в состав ООП по направлению подготовки 48.03.01 Теология, уровень бакалавриат, профиль подготовки «Православная теология», и является приложением к данной рабочей программе.

Автор Лопин Р.А., кандидат философских наук

ФОС согласован с УМО 28.05.2025 г. № протокола 10

ФОС рассмотрен на заседании
кафедры

26.06.2025г. № протокола 10

ФОС утвержден решением
Ученого совета

27.06.2025 г. № протокола 3

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Количество вопросов на компетенцию
ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям	1
	ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия	2
	ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии	2
	ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа	2

1.2. Дисциплина и тематический план

№ п/п	Раздел	Реализуемая компетенция (индикатор)	Количество вопросов на компетенцию по разделу
	Раздел 1		
1	Тема 1. Иконоведение как научная дисциплина. Происхождение и смысл литургического искусства. Библейские основы иконопочитания.		
2	Тема 2. Оценка античного и христианского искусства в трудах христианских апологетов и «великих каппадокийцев» – Василия Великого и Григория Нисского.	ОПК-5.1	1
3	Тема 3. Иконоборчество. Седьмой Вселенский Собор: его история и постановления. Аргументы иконопочитателей.	ОПК-5.2	1
4	Тема 4. Домонгольское церковное искусство в Древней Руси.	ОПК-5.2	1
	Раздел 2		
5	Тема 5. Русское церковное искусство XIV в. Феофан Грек.	ОПК-5.3	1
6	Тема 6. Дионисий и русское церковное искусство второй половины XV – начала XVI вв.	ОПК-5.3	1
7	Тема 7. Упадок церковного искусства в XVII в.	ОПК-5.5	1
8	Тема 8. Богословский смысл художественного	ОПК-5.5	1

	языка иконы. Техника иконы и монументального искусства.		
	<i>Итого на компетенцию ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-5.5 количество вопросов:</i>		7
	<i>Промежуточное тестирование по 7 темам (по ОПК-5.1 – 1 вопрос; ОПК-5.2 – 2 вопроса; ОПК-5.3 – 2 вопроса; ОПК-5.5 – 2 вопроса)</i>		7

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Задания для текущего контроля

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК 5.1

Задание по теме 2.

1. Правильно соотнесите иконографический тип с названием икон Божией Матери:

А) оранта	1) Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша»
Б) одигитрия	2) Курская Коренная икона Божией Матери
В) елеуса	3) икона Божией Матери Казанская
Г) избранная иконография Божией Матери	4) икона Божией Матери Владимирская
	5) Благовещение Пресвятой Богородицы

Правильный ответ: А) 2, Б) 3, В) 4, Г) 1

Примерное время на выполнение: 1 минута

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК 5.2

Задание по теме 3.

1. Укажите, в какой иконе нашла выражение христоцентричность русского сознания:

- А) «Троица»
- Б) «Спас Нерукотворный»
- В) «Великая Панагия»
- Г) «Знамение»

Правильный ответ: Б

Примерное время на выполнение: 30 секунд

Задание по теме 4.

1. Укажите, в какой иконе нашла выражение триадоцентричность русского сознания:

- А) «Знамение»
- Б) «Троица»
- В) «Великая Панагия»
- Г) «Спас Нерукотворный»

Правильный ответ: Б

Примерное время на выполнение: 30 секунд

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК 5.3

Задание по теме 5.

1. Раскройте особенности композиции и атрибуты иконографии Иисуса Христа «Спас на престоле».

Ключ к ответу: царь / судья / вселенная

Пример ответа. На иконах этого типа фигура Христа всегда изображается восседающей на Престоле в полный рост – Царь царей и грозный Судья. Престол в иконографии символизирует не просто царскую власть, но всю вселенную. На иконах «Господь на Престоле» может изображаться как одиночная фигура Спасителя, так и с «предстоящими» ангелами и святыми. Обязательные иконографические элементы – благословляющая рука и книга.

Примерное время на выполнение: 3 минуты

Задание по теме 6.

2. Раскройте особенности композиции и атрибуты иконы «Ветхозаветная Троица».

Ключ к ответу: библейский рассказ / Авраам / Лица Святой Троицы

Пример ответа. Сюжет иконописных изображений Троицы основан на библейском рассказе о том, как Аврааму и его супруге Сарре явились три ангела. По богословским толкованиям, авторы которых стремились связать ветхозаветные события с новозаветными, этими ангелами были три Лица Святой Троицы: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Когда византийские и русские иконописцы писали ветхозаветную Троицу, они обычно передавали явление Божества Аврааму со всеми подробностями. Изображались Авраам и Сарра, а также дерево, дом, скала. Иконописцы любили показывать, как Авраам разместил ангелов под сенью Мамврийского дуба, и как он и Сарра угощали ангелов. Этот сюжет в иконографии получил название «Ветхозаветная Троица» или «Гостеприимство Авраама».

Примерное время на выполнение: 5 минуты.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК 5.5

Задание по теме 7.

1. Перечислите и раскройте элементы атрибуты иконографии Божией Матери.

Ключ к ответу: облако / одежда / звезды / именование

Пример ответа.

1. Нимб (лат. – облако, туча) – условное обозначение сияния вокруг головы в изображениях Христа, Богоматери, святых и т.д. Известен в античности, начиная с эпохи эллинизма; с IV в. распространяется в христианском искусстве.

2. Мафорий (греч.) – верхняя одежда; длинное женское покрывало, спускающееся с головы до пят. Мафорий Богоматери – одна из важнейших реликвий, связанных с Ее

памятью. На иконах Богоматерь изображается в мафории пурпурного (вишневого), реже – синего цвета.

3. Звезды на мафории имеют два значения: во-первых – символ непорочности Приснодевы «до Рождества, в Рождестве и по Рождестве», а во-вторых – символ Святой Троицы. Во многих иконах фигура Богомладенца закрывает собой одну из звезд, символизируя тем самым Воплощение второй ипостаси Святой Троицы – Бога Сына. Кроме того, восьмиконечная звезда – это Вифлеемская звезда, которая загорелась на небе во время Рождества Христова и, двигаясь по небосклону, привела волхвов к колыбели Христа для поклонения.

4. Поручи (нарукавники) – деталь облачения священников; на иконах Богородицы это символ сослужения Божией Матери (а в Ее лице – всей Церкви) Первосвященнику Христу.

5. На иконах обязательно присутствует именование – сокращенное начертание слов «Матерь Бога» и имени Иисуса Христа.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

Задание по теме 8.

1. Раскройте особенности композиции и атрибутики иконы «Крещение Господне (Богоявление)».

Ключ к ответу: фигура Христа / символы / образы Крещения

Пример ответа. 19 января (6 января по ст. с.) православная Церковь вспоминает Крещение Спасителя, принятое Им от Иоанна в реке Иордан. Смысловым и композиционным центром иконы является фигура Христа. Обнаженный Иисус принимает крещение в Иордане. В соответствии с утвердившейся иконографией, на левом берегу реки изображен Иоанн Креститель, на правом – ангелы. Иоанн совершает крещение, возложив ладонь правой руки на голову Иисуса. На некоторых иконах в левой руке Иоанна – крест – символ искупительной миссии Христа. Ангелы на иконах Крещения Иисуса Христа олицетворяют собой восприемников, обязанных принимать крещаемых из воды. Символически изображено облако, а иногда – голубь, олицетворяющий Святой Дух. Фигуры ангелов образуют как бы ступени лестницы, поднимающейся от земли в небо. Круто поднимаются и берега Иордана. Все устремлено вверх. А в центре всего – Иисус Христос.

Примерное время на выполнение: 5 минут.

2.1.Задания для промежуточной аттестации

1 вопрос по компетенции ОПК-5.1

1. Раскройте характерные черты изображения Иисуса Христа в раннехристианском искусстве.

Ключ к ответу: символ / образ / прообраз / монограмма

Пример ответа. В первом веке христианства довольно часто Иисуса Христа изображали в виде прекрасного юноши, «Доброго Пастыря», опекающего своих овец: «Я есть пастырь

добрый: пастырь полагает жизнь свою за овец» (Ин. 10,11). Самым распространенным христианским символом первых веков была рыба. Первые буквы греческой фразы: «Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель», – складывается в слово «ΙΧΘΥΣ» (ихтис) – («Иисус Христос Теу (Феу) Иос Сотир», греческая аббревиатура ΙΧ ΓΥΕ – слово «рыба», написанное заглавными буквами). Другим символом Иисуса Христа является Его ветхозаветный прообраз – Агнец, изображение которого появляется в христианском искусстве с I в. и получает широкое распространение. К знаковым символам можно отнести монограмму Христа (две буквы (греч. Χ (хи) и Ρ (ро), скрещенные между собой). В одних случаях ее обрамляет венец как напоминание о терновом венце Спасителя, в других – в монограмму включают буквы Α и Ω , согласно словам святого евангелиста Иоанна Богослова: «Я есть Альфа и Омега, начало и конец...» (Откр. 21, 6).

Примерное время на выполнение: 5 минут.

2 вопроса по компетенции ОПК-5.2

1. Перечислите основные виды изображения фигуры Христа на иконах, приведите пример.

Ключ к ответу: иконография / изображение фигуры Христа / иконы

Пример ответа.

1. Оглавное изображение (Спас Нерукотворный)
2. Оплечное изображение (Спас оплечный)
3. Поясное изображение (Христос Пантократор)
4. Изображение во весь рост (Спас в Силах)

Примерное время на выполнение: 2 минуты.

2. Перечислите и раскройте элементы атрибутики иконографии Иисуса Христа.

Ключ к ответу: облако / одежда / текст / именование

Пример ответа.

1. Нимб (лат. – облако, туча) – условное обозначение сияния вокруг головы в изображениях Иисуса Христа, Богоматери и святых. Нимб бывает разной формы (круглый, треугольный, шестиугольный, восьмиугольный) и разного цвета. Круглый нимб с вписанным в него крестом (т.н. «крестчатый нимб») – важнейший атрибут иконографии Иисуса Христа.
2. Гиматий – верхняя одежда в виде плаща. В иконографии Иисуса Христа гиматий преимущественно синего цвета.
3. Хитон – нижняя одежда в виде рубахи. Имеет красный цвет. Красный хитон и синий гиматий символизируют Божественную и человеческую природу Христа. Одежды золотого цвета означают сияние Божественной Славы.
4. Клав, нашивная вертикальная полоса на хитоне, являлась знаком патрицианского достоинства; на иконе символизирует символ чистоты и совершенства человеческой плоти Спасителя.
5. Книга на иконе – закрытая или раскрытая, иногда вместо нее изображен свиток.
6. Надпись – сокращенное именование Спасителя. Икону надписывают в обязательном порядке. В древности, когда еще не был установлен чин освящения, икона считалась законченной тогда, когда на ней появлялось именование: в духовном смысле это означает соединение имени и образа.

2 вопроса по компетенции ОПК-5.3

1. Раскройте особенности композиции и атрибуты иконографии Иисуса Христа «Спас на престоле».

Ключ к ответу: царь / судья / вселенная

Пример ответа. На иконах этого типа фигура Христа всегда изображается восседающей на Престоле в полный рост – Царь царей и грозный Судия. Престол в иконографии символизирует не просто царскую власть, но всю вселенную. На иконах «Господь на Престоле» может изображаться как одиночная фигура Спасителя, так и с «предстоящими» ангелами и святыми. Обязательные иконографические элементы – благословляющая рука и книга.

Примерное время на выполнение: 3 минуты.

2. Раскройте особенности композиции и атрибуты иконы «Ветхозаветная Троица».

Ключ к ответу: библейский рассказ / Авраам / Лица Святой Троицы

Пример ответа. Сюжет иконописных изображений Троицы основан на библейском рассказе о том, как Аврааму и его супруге Сарре явились три ангела. По богословским толкованиям, авторы которых стремились связать ветхозаветные события с новозаветными, этими ангелами были три Лица Святой Троицы: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Когда византийские и русские иконописцы писали ветхозаветную Троицу, они обычно передавали явление Божества Аврааму со всеми подробностями. Изображались Авраам и Сарра, а также дерево, дом, скала. Иконописцы любили показывать, как Авраам разместил ангелов под сенью Мамврийского дуба и как он и Сарра угощали ангелов. Этот сюжет в иконографии получил название «Ветхозаветная Троица» или «Гостеприимство Авраама».

Примерное время на выполнение: 5 минуты.

2 вопроса по компетенции ОПК-5.5

1. Перечислите и раскройте элементы атрибуты иконографии Божией Матери.

Ключ к ответу: облако / одежда / звезды / именование

Пример ответа.

1. Нимб (лат. – облако, туча) – условное обозначение сияния вокруг головы в изображениях Христа, Богородицы, святых и т.д. Известен в античности, начиная с эпохи эллинизма; с IV в. распространяется в христианском искусстве.

2. Мафорий (греч.) – верхняя одежда; длинное женское покрывало, спускающееся с головы до пят. Мафорий Богородицы – одна из важнейших реликвий, связанных с Ее памятью. На иконах Богородица изображается в мафории пурпурного (вишневого), реже – синего цвета.

3. Звезды на мафории имеют два значения: во-первых – символ непорочности Приснодевы «до Рождества, в Рождестве и по Рождестве», а во-вторых – символ Святой Троицы. Во многих иконах фигура Богомладенца закрывает собой одну из звезд, символизируя тем

самым Воплощение второй ипостаси Святой Троицы – Бога Сына. Кроме того, восьмиконечная звезда – это Вифлеемская звезда, которая загорелась на небе во время Рождества Христова и, двигаясь по небосклону, привела волхвов к колыбели Христа для поклонения.

4. Поручи (нарукавники) – деталь облачения священников; на иконах Богородицы это символ сослужения Божией Матери (а в Ее лице – всей Церкви) Первосвященнику Христу.

5. На иконах обязательно присутствует именование – сокращенное начертание слов «Матерь Бога» и имени Иисуса Христа.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

2. Раскройте особенности композиции и атрибуты иконы «Крещение Господне (Богоявление)».

Ключ к ответу: фигура Христа / символы / образы Крещения

Пример ответа. 19 января (6 января по ст. с.) православная Церковь вспоминает Крещение Спасителя, принятое Им от Иоанна в реке Иордан. Смысловым и композиционным центром иконы является фигура Христа. Обнаженный Иисус принимает крещение в Иордане. В соответствии с утвердившейся иконографией, на левом берегу реки изображен Иоанн Креститель, на правом – ангелы. Иоанн совершает крещение, возложив ладонь правой руки на голову Иисуса. На некоторых иконах в левой руке Иоанна – крест – символ искупительной миссии Христа. Ангелы на иконах Крещения Иисуса Христа олицетворяют собой восприемников, обязанных принимать крещаемых из воды. Символически изображено облако, а иногда – голубь, олицетворяющий Святой Дух. Фигуры ангелов образуют как бы ступени лестницы, поднимающейся от земли в небо. Круто поднимаются и берега Иордана. Все устремлено вверх. А в центре всего Иисус Христос.

Примерное время на выполнение: 5 минут.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3.1. Критерии оценки в текущей аттестации:

Для вопросов закрытого типа, например, выбор одного, нескольких ответов, установление логической последовательности, установление соответствия:

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 90% правильных ответов	4 балла
от 60% до 75% правильных ответов	3 балла
до 60 % правильных ответов	2–1 балл
Максимальный балл	5

Для вопросов открытого типа, например, ситуационные задачи, практико-ориентированные задания, задания на определение понятий:

Критерий	Балл
Соответствие ответа поставленному вопросу	3 балла
Логика и грамотность изложения	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов	1 балл
Максимальный балл	5

3.2. Критерии оценки в промежуточной аттестации:

Для вопросов открытого типа, например, ситуационные задачи, практико-ориентированные задания, задания на определение понятий:

Критерий	Балл
Соответствие ответа поставленному вопросу	3 балла
Логика и грамотность изложения	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов	1 балл
Максимальный балл	5